

---

# Pour une lecture/écriture numérique multimodale: retour d'expérience en contexte universitaire

Radia Hannachi\*<sup>1</sup> and Sylvia Araujo\*<sup>†2</sup>

<sup>1</sup>Univesrité de Bretagne-sud – Université de Bretagne Sud [UBS] : EA4246 – France

<sup>2</sup>Univesrité de Minho – Portugal

## Résumé

Le développement des technologies numériques a transformé les modes d'enseignement et d'apprentissage. Cette évolution a entraîné une révolution des pratiques pédagogiques et la mise en place de dispositifs d'apprentissage innovants (Thibert, 2012). La littératie numérique occupe une place importante dans les compétences à construire pour les adultes du 21<sup>e</sup> siècle: elle implique la capacité de comprendre la communication multimodale et de la produire dans un contexte monolingue ou plurilingue. Cette capacité à lire et écrire en combinant l'image, le texte, le son sur des supports médiatiques variés suppose, en effet, des compétences sous-jacentes d'ordre cognitif, affectif, pragmatique, sémiotique et textuel (Lebrun & Lacelle, 2014). C'est donc dans le contexte particulier des environnements multimodaux destinés à l'apprentissage des langues et plus particulièrement du français (langue maternelle ou étrangère) que nous nous plaçons ici pour montrer qu'il est possible de mettre sur pied une pédagogie inversée (Bergmann & Sams, 2014) qui articule la littératie classique aux littératies visuelle, sonore, etc., en mettant en avant le (co-)agir des apprenants (Ollivier, 2010). Dans

le cadre de cette communication, nous tenons à présenter les résultats d'une expérience pédagogique menée dans deux universités (une française et une autre portugaise) qui vise la (co-)construction de multitextes à partir d'un dispositif didactique en trois étapes. Il s'agira de montrer comment soutenir les apprenants dans l'apprentissage d'une écriture multimodale (centrée sur l'appropriation des outils technologiques de storytelling) et de réfléchir à l'impact que peuvent avoir ces outils en termes de développement de nouvelles compétences en écriture et de compétences aussi essentielles que la créativité, la coopération et la capacité à s'engager.

## Références bibliographiques

Bergmann, J; Sams, A. (2014). La classe inversée. Québec: Éditions Reynald

Goulet.

Lebrun, M., Lacelle, N., (2014). L'ère numérique: un défi pour la didactique du FLE. Synergies Portugal no 2, 107-117.

---

\*Intervenant

†Auteur correspondant: sylviaaraujo1969@gmail.com

Ollivier, C. (2010). Écriture collaborative en ligne: une approche interactionnelle de la production écrite pour des apprenants acteurs sociaux et motivés. *Revue française de linguistique appliquée* 2, Vol. XV, 121-137

Thibert, R. (2012). Pédagogie + Numérique = Apprentissages 2.0. Dossier d'actualité *Veille & Analyses*, n°79. Lyon: ENS de Lyon.